

**Комитет по образованию Администрации Локтевского района
Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ремовская средняя общеобразовательная школа»**

Принято: Педагогический совет Протокол № 01 от 30.08	Утверждено: И.О.Директор МКОУ «Ремовская СОШ» _____ О.В.Санькова Приказ №22/2 от 02.09.24
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа
внеурочной деятельности по общекультурному
направлению «Школьный театр» для 5-7 классов
на 2024-2025 учебный год**

**Разработал: Коровко.О.Г.
учитель физики**

п. Ремовский, 2024 год

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении

моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся

ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

I. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
1	<p>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</p> <p>Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.</p> <p>Практическая часть. Игра на знакомство.</p> <p>«Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.</p> <p>Разработка Устава коллектива.</p>	аудиторное занятие	Теоретическое занятие с элементами игры
2	<p>АЗБУКА ТЕАТРА</p> <p>Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.</p> <p>Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.</p> <p>Правила поведения в театре. Театральный этикет.</p> <p>Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать на звания спектаклей.</p> <p>«Театральная» викторина.</p>	аудиторное занятие	Теоретическое занятие
3	<p>Театральное закулирье</p> <p>Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно.</p> <p>Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Творческие задания театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».</p>	аудиторное занятие	Теоретическое занятие с элементами игры
4	<p>ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА</p> <p>Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.</p> <p>Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на</p>	аудиторное занятие	Теоретическое занятие

сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления»,

	«Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».		
5	<p>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ</p> <p>Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.</p> <p>Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:</p> <p>4. комплексный контроль и корректировка.</p> <p>В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил — показал посмотрел — сделал замечание — показал; посмотрел — показал ошибку — показал правильный вариант — посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>На занятиях преобладают игровые технологии.</p> <p>Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.</p>	аудиторное занятие	Теоретическое занятие
6	<p>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи.</p> <p>Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.</p> <p>Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.</p> <p>Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.</p> <p>Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	аудиторное занятие	Теоретическое занятие
7	<p>ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ</p> <p>Теоретическая часть.</p> <p>В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии.</p> <p>Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий.</p> <p>Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.</p> <p>Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.</p> <p>Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий,</p>	аудиторное занятие	Теоретическое занятие с элементами игры

быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.

Раз-витие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу»,

«Опаздывающее зеркало», «Фи-гуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.

Созданиее развитие ска-

зочной ситуации на основе реального действия

(«...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного

и того же действия, нос раз-личными задачами;

одной и той же задачи,

но в разных предлагаемых обстоятельствах.

Напри-мер,

открыть дверь,

чтобы проветрилась комната,

чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-

либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под

снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание –

«Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг.

Раздать каждому участнику букву алфавита (у од-

ного ребенка может быть несколько букв).

Проверить,

знают ли все ученики,

у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее.

Например, слово – Носорог. Препо-даватель хлопает в ладоши,

ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем

вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у

которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В

конце слова хлопает вся группа.

В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые

фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преп

одавателя.

Рассмотрим,

как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе

(11 – 13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар,

который не дает нам уснуть. Нам необхо димо его поймать.

А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто

же из вас сможет точно выполнить это упражнение.

Сложность заключается в том, что нам необходимо сто-

ять на месте и с помощью лишь одного хлопков ладоши попытат

ься поймать назойливого кома-ра.

Кто лучше всех справится с этим упражнением,

получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву,

необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы.

	<p>В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.</p>		
8	<p>ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ Теоретическая часть.</p> <p>Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Понятие «театральная игра».</p> <p>Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.</p> <p>Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.</p> <p>Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.</p> <p>Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).</p> <p>Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.</p> <p>Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.</p> <p>Сочинение и представление этюдов по сказкам.</p>	аудиторное занятие	Теоретическое занятие
9	<p>РИТМОПЛАСТИКА Теоретическая часть.</p> <p>Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейно-ножного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.</p> <p>Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.</p> <p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ Темпы: быстро, медленно, умеренно. <p>Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов,</p>	аудиторное занятие	Теоретическое занятие с элементами игры

	<p>попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безо-пасности. Практическая часть.</p> <p>Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости),на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег,бег с произношением цифр, ритмические игры.</p> <p>Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка;бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»;счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел –встал – сказал ДВА и т.д.).</p> <p>Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.</p> <p>Пластическая импровизация на музыку разного характера.</p> <p>Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.</p> <p>Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.</p> <p>Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.</p> <p>Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).</p> <p>Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной,двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ последовательные движения; ■ одновременно разнонаправленные, <p>то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.</p> <p>Перестроение в указанные фигуры,в том числе и геометрические.</p> <p>Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения»,изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.</p>		
1	РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ	аудитор	Теоретич

0	<p>(ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)</p> <p>Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.</p> <p>Читка по ролям. Распределение ролей. Практическая часть. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p>	ное занятие	еское занятие с элементами игры
1	<p>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)</p> <p>1 Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.</p>	аудиторное занятие	Теоретическое занятие с элементами игры

II. Тематическое планирование

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Азбука театра.	2
3	Театральное закулисье.	1
4	Посещение театра.	4
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	4
6	Художественное чтение.	2
7	Основы актерской грамоты.	10
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	4
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	2
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	3
11	Итоговая аттестация	1
Итого		34

Календарно-тематическое планирование

5 -7 класс

№ п/п	Дата		Тема
	План	Факт	
1.	05.09	05.09	Вводное занятие
2.	12.09	12.09	История возникновения и создания театра
3.	19.09	19.09	Театр как вид искусства
4.	26.09	26.09	Виртуальная экскурсия в театр
5.	10.10	10.10	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями
6.	17.10	17.10	Просмотр спектакля
7.	24.10	24.10	Просмотр спектакля
8.	31.10	31.10	Обсуждение спектакля
9.	07.11	07.11	Написание эссе
10.	14.11	14.11	Сценическая речь
11.	21.11	21.11	Дыхательная гимнастика
12.	28.11	28.11	Артикуляция
13.	05.12	05.12	Дикция
14.	12.12	12.12	Художественное чтение
15.	19.12	19.12	Сочинение сказок
16.	26.12	26.12	Сценическое действие
17.	02.01	02.01	Сценическая задача и чувство.
18.	09.01	09.01	Упражнения на развитие сценического внимания
19.	16.01	16.01	Упражнения на развитие сценического внимания
20.	23.01	23.01	Этюды
21.	30.01	30.01	Фантазии
22.	06.02	06.02	Упражнения на коллективные действия
23.	13.02	13.02	Упражнения на коллективные действия
24.	20.02	20.02	Упражнение «Пишущая машинка».
25.	27.02	27.02	Упражнение «Пишущая машинка».
26.			
27.			Понятие о предлагаемых обстоятельствах.
			Понятие «театральная игра».
28			Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства
29			Выполнение этюдов
30			Мышечная свобода.

31.			Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей
32.			Выбор произведения. распределение ролей
33			Выбор произведения. распределение ролей
			Показ инсценировки

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm