

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет по образованию Локтевского района Алтайского края**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**МКОУ "Ремовская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

**УТВЕРЖДЕНО**

---

Протокол педсовета №1

От 30.08.2024 г.

Приказ №22/2 от 02.09.2024

---

Протокол педсовета №1

От 30.08.2024 г.

Приказ №22/2 от 02.09.2024

**Программно-методические материалы  
к коррекционному курсу начального общего образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
«Ритмика»**

**2 класс**

**вариант 1**

п. Ремовский  
2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ .....	4
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	6
IV. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	11

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана; во 2 классе рассчитан на 34 часа (34 учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- знакомство с основными музыкально – ритмическими понятиями;
- развитие представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;
- коррекция двигательных нарушений;
- активизация двигательной и произвольной памяти;
- улучшение координации и точности движений, ориентации в пространстве;
- развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;
- развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма;
- снятие эмоционального напряжения, преодоление неадекватных форм поведения;
- общее развитие обучающихся (развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей);
- развитие способности переживать содержание музыкального образа, передавать его в движении;
- приобщение к традициям народной культуры;
- воспитание положительных качеств личности, навыков организованных действий, дисциплинированности, вежливого обращения

друг с другом.

—

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
- коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);
- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

– развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);

– коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

– развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

#### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Кол-во Часов	Контрольные работы
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	-
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	12	-
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4	-
4.	Игры под музыку	6	-
5.	Танцевальные упражнения	8	-
<b>Итого:</b>		34	-

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные:**

##### *персональная идентичность*

- принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;
- формирование и развитие мотивации к учебному процессу;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- формирование и развитие первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности;
- развитие умения слышать инструкцию к учебному заданию.

#### **Предметные:**

##### Минимальный уровень

##### Должны:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе самостоятельно или по образцу;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;

– ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

#### Достаточный уровень

Должны:

– рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

– соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;

– самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

– ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;

– передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

– самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;

– повторять любой ритм, заданный учителем;

– задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);

– инсценировать доступные музыкальные произведения.

### **Примерные планируемые результаты формирования БУД (базовых учебных действий):**

#### **Личностные учебные действия:**

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

– вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик",

"ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

**Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;



- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие

### **формы контроля:**

*Стартовый контроль* (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Текущий контроль* (контрольная диагностика):

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

*Текущий контроль* (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Итоговый контроль* (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями.)

#### IV. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема коррекционного курса	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
Упражнения на ориентировку в пространстве – 8 часов					
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега	1	Повторение правил поведения и техники безопасности во время проведения занятий. Закрепление представлений о предмете «Ритмика»	С помощью учителя ориентируются в танцевальном зале. Под контролем учителя знакомятся с ориентировкой в пространстве на уроках ритмики. Рассматривают условные обозначения	Ориентируются в танцевальном зале. Знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики. Называют и показывают условные обозначения
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Закрепление правил входа в зал, построения с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Повторяют правила вхождения, построения в танцевальном зале. Двигаются вперед-назад, вправо-влево по образцу, показу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Называют и выполняют правила вхождения, построения в танцевальном зале. Двигаются вперед-назад, вправо- влево, перестраиваются по образцу.
3	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют по словесной инструкции упражнения в

			90 градусов. Ритмико-гимнастическое упражнение	на 90 градусов, по образцу и инструкции педагога. Выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу	ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов по образцу. Реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения
4	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары	1	Построение с соблюдением интервала Выполнение поклона. Упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары. Определение своего места в шеренге и колонне. Движение по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по образцу, по показу с учителем. Определяют под руководством учителя свое место в шеренге, колонне. Двигутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу, повторяя действия учителя	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по инструкции, по образцу. Двигутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки. Определяют, после демонстрации всех действий, свое место в шеренге, колонне. Двигутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки. Определяют свое местоположение в шеренге, колонне, цепочке, в паре
5	Построение в колонну по два	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение построения в	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют построения и перестроение в колонну по

			колонну по два, по алгоритму действий, под ритмическое отстукивание	Выполняют построения в колонну по два под руководством учителя	два. Выполняют построения в колонну по два по алгоритму, под ритмическое отстукивание
6	Перестроение из колонны парами в колонну по одному	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перестроения из колонны парами в колонну по одному под ритмическое отстукивание. Выполнение упражнения на выработку осанки	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют перестроение из колонны парами в колонну по одному по алгоритму. Выполняют упражнения на выработку осанки по образцу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; построения и перестроения из колонны по два в колонну по одному. Выполняют упражнения на выработку осанки
7	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Перестроения из шеренги в круг. Выполнение действия под ритмическое отстукивание. Построение в круг после хаотичного движения по залу	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют построение в круг, ориентируясь на действия учителя	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки. Выполняют перестроение из шеренги в круг под ритмическое отстукивание по образцу. Строятся в круг после хаотичного движения по залу
8	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют упражнения на

			Выполнение действий с предметами во время движения по залу в разном темпе: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место	по образцу. Выполняют действия с предметами во время движения по залу в разном темпе, ориентируясь на образец	выработку осанки; действия с предметами во время движения по залу в разном темпе по инструкции
<b>Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов</b>					
9	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки. Выполнение упражнений под ритмическое отстукивание (прохлопывание), начиная и заканчивая синхронно с ритмом	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют упражнения под ритмическое отстукивание, повторяя за учителем, начиная и заканчивая синхронно с ритмом	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки. Выполняют упражнения под ритмическое отстукивание, начиная и заканчивая синхронно с ритмом
10	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение движений руками, корпусом. Ходьба с сохранением заданного темпа. Упражнения с лентой.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; движения руками, корпусом, по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ходьбу в заданном темпе по инструкции; упражнения с лентой на доступном уровне по образцу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют движения руками, корпусом. Ходят с сохранением заданного темпа; выполняют упражнения с лентой

11	Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Выполнение построения и перестроения в шеренгу, колонну. Действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание. Ритмичное выполнение наклонов головы вперед, назад, вправо, влево. Выполнение упражнения на выработку осанки. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; построения и перестроения в шеренгу, колонну по образцу; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; упражнения на выработку осанки по инструкции. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; выполняют построения и перестроения в шеренгу, колонну, действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание. Ритмично выполняют наклоны головы вперед, назад, вправо, влево. Выполняют упражнения на выработку осанки. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте
12	Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона и разминки. Ритмичное выполнение наклонов туловища, сгибая и не сгибая колени. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; разминку по образцу и инструкции учителя. Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибая колени. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя, исполняют движения	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; разминку. Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Исполняют движения музыкально-ритмической игры
13	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Ритмичное выполнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму;	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют ритмичное

	пояс		движений корпусом в сочетании с движениями рук. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	ритмичное движения корпусом в сочетании движениями рук по образцу. Передают в движении темп и ритм стиха	движения корпусом в сочетании с движениями рук. Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю
14	Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки и координацию движений. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки и координацию движений по образцу. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, двигаясь в разных направлениях под контролем учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; упражнения на координацию движений. Двигаются в разных направлениях, используя ходьбу в зависимости от характера музыки
15	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение ритмичных чередующихся движений ногами. Выполнение расслабляющих упражнений	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные чередующиеся движения ногами по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения под контролем учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; ритмичные чередующиеся движения ногами. Выполняют расслабляющие упражнения
16	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.



			<p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Поочередное выполнение маховых движений ногами, согнутыми в колене.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)</p>	<p>Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.</p> <p>Выполняют поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене по инструкции учителя.</p> <p>Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры по инструкции учителя</p>	<p>Выполняют упражнения на выработку осанки; поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене.</p> <p>Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры</p>
17	<p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью</p>	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение упражнения на координацию движений.</p> <p>Выполнение скоординированных ритмичных движений руками в разных направлениях</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу.</p> <p>Выполняют скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях под контролем учителя</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют упражнения на выработку осанки; скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях</p>
18	<p>Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение)</p>	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Ритмичные перекрестные движения ногами.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.</p> <p>Выполняют ритмичные перекрестные движения ногами по образцу.</p> <p>Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполняют ритмичные перекрестные движения ногами.</p> <p>Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки</p>

19	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение ритмичных движений ускоряющихся и замедляющихся движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения движений. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные движения с ускорением и замедлением по инструкции учителя. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняют движения под музыку	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют ритмичные движения с ускорением и замедлением. Синхронно выполняют движения под музыку
20	Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение движений в заданном темпе под музыкальное сопровождение и без него	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции. Выполняют движения в заданном темпе под музыкальное сопровождение	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют движения в заданном темпе под музыкальное сопровождение и без него
<b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа</b>					
21	Упражнения для кистей рук с колокольчиками Базовые упражнения		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Знакомство со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика. Игра под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми,	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу, повторяя действия учителя. Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Осваивают способы звукоизвлечения с помощью колокольчика. Выполняют движения

			половинными, четвертями	колокольчика. Выполняют движения руками (встряхивание, болтание) по образцу, повторяя действия учителя. Участвуют в игре под музыкальное сопровождение ровными длительностями	руками для извлечения звука из колокольчика (болтание встряхивание). Играют под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями
22	Отстукивание на бубне ровными долями		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Знакомство со способами звукоизвлечения из бубна (удары по мембране, тремоло (долгое встряхивание)). Игра на музыкальном инструменте	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Строятся в колонну по образцу. Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью бубна( удары по мембране). Играют на музыкальном инструменте	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Осваивают способы звукоизвлечения с помощью бубна. Играют на музыкальном инструменте. Слушают мелодию, отстукивают равные доли по инструкции учителя
23	Знакомство со способом извлечения звука на ложках		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Выполнение упражнений по звукоизвлечению из ложек (выполнение встречных и скользящих ударов). Игра на музыкальном инструменте	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Строятся в колонну по образцу. Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек по инструкции учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек. Играют на музыкальном инструменте

24	Отстукивание ритма украинской народной песни «Веселые гуси» на ложках		Построение в колонну. Выполнение поклона. Игра на музыкальном инструменте. Исполнение украинской народной песни «Веселые гуси» равными долями	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Повторяют действия с ложками вместе с учителем.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют отстукивающие и скользящие удары ложками. Подыгрывают на ложках украинской народной песни «Веселые гуси»
<b>Игры под музыку – 6 часов</b>					
25	Игры под музыку. Выполнение движений с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий)		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки и развитие чувства динамики. Игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на развитие чувства динамики по образцу и инструкции педагога. Выполняют игры на развитие чувства характера музыки по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на развитие чувства динамики самостоятельно. Выполняют игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров
26	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. и определение темпа музыки, динамики. Музыкально-ритмическая игра (по выбору педагога)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение темпа музыки, динамики по образцу. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с помощью инструкций педагога	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на определение темпа музыки, динамики. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки

27	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений		<p>Построение с соблюдением интервала.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение.</p> <p>Игра «Змейка»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение нескольких команд параллельно в колонны, которые называются «змейками»;</li> <li>- движение каждой «змейки» под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях.</li> </ul>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму.</p> <p>Играют в игру «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраиваются параллельно в колонны по образцу и инструкции педагога;</li> <li>- двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях по образцу и инструкции педагога</li> </ul>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Играют в игру «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраиваются параллельно в колонны по инструкции педагога самостоятельно;</li> <li>- двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях</li> </ul>
28	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Игры на развитие творческого мышления.</p> <p>Игра «Прогулка»- танцевальные движения в свободной последовательности</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение темпа музыки, динамики по образцу; определенные движения, изображающие разных животных под определенную музыку по образцу и инструкции педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд – приседают;</li> <li>- изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на ногу;</li> <li>- изображают лошадок – делают</li> </ul>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют определенные движения, изображающие разных животных под определенную музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд – приседают;</li> <li>- изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на ногу;</li> <li>- изображают лошадок – делают прямые подскоки</li> </ul>

				прямые подскоки по кругу	по кругу и т.п.
29	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Повторение знакомых танцевальных движений. Игра «Дудочка»: - выполнение движений по кругу; - выполнение на специальное вступление (делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза), - под звучание дудочки выполнение одним из обучающихся придуманного движения; - движение по кругу при повторении мелодии; - выполнение придуманного движения следующим участником, стоящим по кругу и т.д. Музыкальные игры с предметами	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Играют в игру «Дудочка»: - выполняют движения по кругу по образцу и инструкции педагога; - делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза) по инструкции педагога, - выполняют движение по кругу при повторении мелодии по образцу. Принимают доступное участие в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Играют в игру «Дудочка»: - выполняют движения по кругу по инструкции педагога самостоятельно; - делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза); - выполняет танцевальное движение; - выполняют движение по кругу при повторении мелодии самостоятельно. Участвуют в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила
30	Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование песен		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Игра «Погуляем»: - выполнение ритма стиха с акцентированием голосом сильной доли; - выполнение движений; - передача в движении ритма и темпа стиха с выделением	Под руководством учителя выполняют вход. Выполняют построение с соблюдением интервала под контролем учителя; поклон по алгоритму. Игра «Погуляем»: - выполняют движения по образцу и инструкции педагога; - передают в движении ритм и	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют построение с соблюдением интервала. Выполняют поклон. Игра «Погуляем»: - выполняют ритм стиха с акцентированием голосом сильной доли;

			сильной доли. Инсценирование песни «Веселая зарядка»	темп стиха. Принимают участие в инсценировке песни «Веселая зарядка»	- выполняют движения самостоятельно; - передают в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю. Инсценируют песню «Веселая зарядка»
<b>Танцевальные упражнения – 7 часа</b>					
31	Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца. Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение танцевальных движений. Отработка шагов разного вида. Ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнение на выработку осанки по образцу. Выполняют танцевальные движения по инструкции. Выполняют шаги разного вида с опорой на образец	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнение на выработку осанки; танцевальные движения. Выполняют шаги разного вида
32	Простой хороводный шаг		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение хороводного шага на полупальцах с замедлением и ускорением темпа движения. Соблюдение дистанции при движении в хороводе. Упражнения на расслабление мышц ног	Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон и упражнения на выработку осанки по образцу. Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением темпа движения. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног по образцу	Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон и упражнения на выработку осанки. Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением и ускорением темпа движения. Выполняют упражнения на соблюдение дистанции при движении в хороводе; упражнения на расслабление мышц ног

33	Подпрыгивание на двух ногах		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение танцевальных движений. Отработка техники прыжка. Упражнения на расслабление мышц ног</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по образцу; упражнения на выработку осанки; танцевальные движения по инструкции.</p> <p>Отрабатывают технику прыжка по образцу, в совместном действии.</p> <p>Выполняют упражнения на расслабление мышц ног.</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки.</p> <p>Отрабатывают технику прыжка по образцу.</p> <p>Выполняют упражнения на расслабление мышц ног.</p>
34	Прямой галоп		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение танцевальных движений. Отработка техники выполнения прямого галопа.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц спины</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон по образцу; упражнения на выработку осанки; танцевальные движения по инструкции.</p> <p>Выполняют прыжки (галоп) по образцу.</p> <p>Выполняют упражнения на расслабление мышц спины по инструкции</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон; упражнение на выработку осанки; исполняют танцевальные движения.</p> <p>Выполняют прыжки (галоп); упражнения на расслабление мышц ног</p>