# Комитет по образованию Администрации Локтевского района Алтайского края

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

# «Ремовская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято:** | **Утверждено:** |
| **Педагогический совет** | **И.О.Директор МКОУ «Ремовская СОШ»** |
| **Протокол № 01 от 30.08** | **О.В.Санькова** |
|  | **Приказ №22/2 от 02.09.24** |

**Рабочая программа**

# внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Школьный театр» для 5-7 классов на 2024-2025 учебный год

**Разработал: Коровко.О.Г.**

**учитель физики**

**п. Ремовский, 2024 год**

**Пояснительная записка**

Художественно-творческая деятельность очень важна для ребят. Меняется их внутренний мир, они не только познают прекрасное, но и сами создают его, получая при этом эмоциональный заряд. Участвуя в театральных постановках, литературных гостиных, дети постигают богатство русского языка, учатся владеть устной речью, проявляют свой талант, творчество, инициативу, самостоятельность. Необходимость в создании театральной студии продиктована самой важной проблемой современности – отсутствие интереса к книге, и как результат этого процесса – духовная слепота, духовное обнищание. Эстетическое воспитание является важной составляющей духовного воспитания школьников. Научить видеть прекрасное в жизни, отличать подлинное от фальшивого, воспитать эстетический идеал – задача педагога. В успешной ее реализации помогает деятельность театрального кружка, направленная на развитие творческих способностей учащихся, на глубокое изучение литературных произведений. Участие в театральном кружке помогает воспитывать у учащихся ответственность, коммуникабельность, готовность защищать честь детского коллектива, честь школы, способность видеть и понимать гармонию и красоту русского слова, русской речи.

Программа рассчитана на учащихся 5- 7 классов, т.е учащихся разных возрастов. Это обусловлено объективными причинами: небольшим количеством учащихся в школе и привлечением учащихся из классов, в которых я работаю.

Но в этом, на мой взгляд, есть свои достоинства: разновозрастная группа учащихся позволяет расширить спектр взаимоотношений в творческом коллективе, помогает разнообразить диапазон постановок, учитывая их интересы.

**Концептуальные положения программы**

Основание для разработки Программы: Закон «Об образовании», Концепция модернизации Российского образования, Программа реализации концепции развитии дополнительного образования детей.

**Цель:** создать условия дляформирования творческой личности, обладающей интеллектуальной и этической культурой, приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской и зарубежной литературы.

**Задачи:**

* Организация интересного, развивающего досуга школьников через включение их в активные формы деятельности.
* Поддержание инициатив школьников, развитие их творческой активности.
* Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.
* Создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе.
* Формирование навыков творческого сотрудничества, чувство взаимовыручки, заботы о других.
* Формирование любви и интереса к книге, привычки регулярного и вдумчивого чтения.

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

# Личностные результаты

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности идолга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении

моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственнымпоступкам;

1. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой идругих видов деятельности;
2. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспортеи на дорогах;
3. формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
4. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
5. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

# Метапредметные результаты

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся

ситуацией;

1. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
2. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
3. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делатьвыводы;
4. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
5. смысловое чтение;
6. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
7. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
8. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
9. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

# Содержание курса внеурочной деятельности

**с указанием форм организации и видов деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Формы организ  ации | Виды деятельно  сти |
| 1 | ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ  Теоретическая часть. Знакомство.  Ознакомление с режимом занятий, правилами пове- дения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.  Инструктаж по технике безопасности на занятиях,  во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.  Практическая часть. Игра на знакомство.  «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.  Разработка Устава коллектива. | аудитор ное занятие | Теоретич еское занятие с элемента ми игры |
| 2 | АЗБУКА ТЕАТРА  Теоретическая часть. История возникновения и создания театра.Театр как вид | аудитор ное | Теоретич еское |
|  | искусства.  Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.Знакомство с мифологией.  Правила поведения в театре. Театральный этикет. | занятие | занятие |
|  | Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в  «театральные зрители», выдача удостоверений,где можно отмечать посещения наклейками или записывать на звания спек-  таклей. |  |  |
|  | «Театральная» викторина. |  |  |
| 3 | Теотральное закулисье Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и и нте-  рактивно.  Знакомство со структурой театра и его основными профессиями  : актер, режиссер, сце-нарист, художник, декоратор, гример,оператор, звукорежиссёр, бутафор. | аудитор ное занятие | Теоретич еское занятие с элемента ми игры |
|  | Практическая часть.  Творческие заданияи театральные игры помогут раскрыть тему.Сце- |  |  |
| 4 | нический этюд «Представить профессию…».  ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА  Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр илипросмотр телеспектакля.  Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на | аудитор ное занятие | Теоретич еское занятие |

сопереживание: «Были ли моменты,где было особенно страшно, горько, смешно, хоте- лось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления»,

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля». |  |  |
| 5 | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ  Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика.Развитие артикуляционного аппарата. Ра-  бота с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:  4. комплексный контроль и корректировка.  В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сде-лал замечание –  показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмо-трел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.  Практическая часть.  На занятиях преобладают игровые технологии.  Игры применяются  в соответствиис возрастными интересами. | аудитор ное занятие | Теоретич еское занятие |
| 6 | ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ  Теоретическая часть.  Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Зна-комство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.  Практическая часть.  Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслухли- тературного произведения и его разбор.  Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народ ных и литературных сказок.  Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в  «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия,кульминация, развязка. | аудитор ное занятие | Теоретич еское занятие |
| 7 | ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ  Теоретическая часть.  В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии.  Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную  согласованность действий.  Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаи-модействие с партнером.  Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражне-ния. Цель занятия –закрепление  результата и постановка новой цели,  на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение  результатов упражнения проводятся кратко, легко,с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, | аудитор ное занятие | Теоретич еское занятие с элемента ми игры |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | быть заинтересованным в положительном результате.  Практическая часть.  Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Раз-витие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.  Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу»,  «Опаздывающее зеркало», «Фи-гуры» и т.д.  Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Созданиеи развитие ска-  зочной ситуации на основе реального действия («…я пошелв магазин и вдруг…»).  Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, нос раз-личными задачами; одной и той же задачи,  но в разных предлагаемых обстоятельствах. Напри-мер, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого- либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.  Упражнение, направленное на внимание –  «Пишущая машинка».  Поставить группу в полукруг либо в круг.  Раздать каждому участнику букву алфавита (у од-  ного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Препо-даватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа.  В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преп одавателя.  Рассмотрим,  как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет).  Ребята, представим, что вокруг нас летает комар,  который не дает нам уснуть. Нам необхо димо его поймать.  А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю,кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение.  Сложность заключается в том, что нам необходимо сто-  ять на месте ис помощью лишь одного хлопкав ладоши попытат ься поймать назойливого кома-ра.  Кто лучше всех справится с этим упражнением,  получит от меня подарок! Сейчас каждому из вася раздам букву, необходимо ее запомнить, ау кого-то будет целых две буквы. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | В определенном  ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово  «Воробей», нои попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать. |  |  |
| 8 | ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ  Теоретическая часть.  Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.  Понятие «театральная игра».  Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.Значение игры в театральном искусстве.  Воображениеи верав вымысел. Язык жестов, движенийи чувств.  Практическая часть.  Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.  Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться;попал в незнакомый дом/город, хочу по-нять,  кто здесь живёти т.д.  Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг по-шёл дождь, подул ветер, стало холодно,налетела вьюга и т.д.).  Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора»,  «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.  Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.  Сочинение и представление этюдов по сказкам. | аудитор ное занятие | Теоретич еское занятие |
| 9 | РИТМОПЛАСТИКА  Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей-ного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.  Универсальная разминка. Жесты. Пла-стика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограни-чения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. | аудитор ное занятие | Теоретич еское занятие с элемента ми игры |
|  | Понятия:   * точки зала (сцены); * круг, колонна, линия (шеренга); * темпы: быстро, медленно, умеренно. |  |  |
|  | Музыка и пластический образ |  |  |
|  | (влияние музыки на возникновение пластических образов, |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | попытки создания образа,  внутреннее созерцание образа в движении под музыку).Привить уважение к своему телу,  научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безо-пасности. Практическая часть.  Выполнение упражнений на развитие двигательных способно стей  (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости),на освобождение мышц, равновесие, коорди-нациюв пространстве. Приседания, игра с мячом, бег,бег с произношением цифр, ритмические игры.  Удар теннисного мяча в пол или бросокв руки другого ребенка;бег по залув сочетаниис ак-тивными выдохами на «пф»;счет с приседаниями (присел   * встал – сказал РАЗ, присел –встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровиза-ция на музыку разного характера.   Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесе-нии диалога.  Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.  Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.  Музыка и пластический образ  (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки  создания образа, внутрен-  нее созерцание образа в движении под музыку).  Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной,двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:   * + последовательные движения;   + одновременно разнонаправленные,   то есть выполняемые одновременно двумя руками в  разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц — движения  с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.  Перестроение в указанные фигуры,в том числе и геометрические.  Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-  практикуме «Ритмика и сценические движения»,изданном Центром науки и методологии Те- атрального института им. Бориса Щукина. |  |  |
| 1 | РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ | аудитор | Теоретич |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 | (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ,  МИНИСПЕКТАКЛЯМИ) | ное  занятие | еское занятие с  элемента |
|  | Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Опреде- ление главной темы рассказа и идеи автора.  Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. |  | ми игры |
|  | Читка по ролям.  Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.  Упражнения на коллективную согласованность дей-ствий,отработка логического соединения текста и движения.  Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.  Репетиции отдельных картин в разных составах.  Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.  Подбор музыки для музыкального оформления постановки.Сводная репетиция. Генеральная репетиция. |  |  |
| 1  1 | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)  Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.  Подведение итогов. Анализ работы. | аудитор ное занятие | Теоретич еское занятие с элемента ми игры |

# Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень разделов, тем** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Азбука театра. | 2 |
| 3 | Театральное закулисье. | 1 |
| 4 | Посещение театра. | 4 |
| 5 | Сценическая речь. Культура и техника речи. | 4 |
| 6 | Художественное чтение. | 2 |
| 7 | Основы актерской грамоты. | 10 |
| 8 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. | 4 |
| 9 | Ритмопластика. Сценическое движение. | 2 |
| 10 | Актёрский практикум.Работа над постановкой. | 3 |
| 11 | Итоговая аттестация | 1 |
| Итого  34 | | |

**Календарно-тематическое планирование**

# 5 -7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | Тема |
| План | Факт |
| 1. | 05.09 | 05.09 | Вводное занятие |
| 2. | 12.09 | 12.09 | История возникновения и создания театра |
| 3. | 19.09 | 19.09 | Театр как вид искусства |
| 4. | 26.09 | 26.09 | Виртуальна экскурсия в театр |
| 5. | 10.10 | 10.10 | Знакомство со структурой театра и его основными  профессиями |
| 6. | 17.10 | 17.10 | Просмотр спектакля |
| 7. | 24.10 | 24.10 | Просмотр спектакля |
| 8. | 31.10 | 31.10 | Обсуждение спектакля |
| 9. | 07.11 | 07.11 | Написание эссе |
| 10. | 14.11 | 14.11 | Сценическая речь |
| 11. | 21.11 | 21.11 | Дыхательная гимнастика |
| 12. | 28.11 | 28.11 | Артикуляция |
| 13. | 05.12 | 05.12 | Дикция |
| 14. | 12.12 | 12.12 | Художественное чтение |
| 15. | 19.12 | 19.12 | Сочинение сказок |
| 16. | 26.12 | 26.12 | Сценическое действие |
| 17. | 02.01 | 02.01 | Сценическая задача и чувство. |
| 18. | 09.01 | 09.01 | Упражнения на развитие сценического внимания |
| 19. | 16.01 | 16.01 | Упражнения на развитие сценического внимания |
| 20. | 23.01 | 23.01 | Этюды |
| 21. | 30.01 | 30.01 | Фантазии |
| 22. | 06.02 | 06.02 | Упражнения на коллективные действия |
| 23. | 13.02 | 13.02 | Упражнения на коллективные действия |
| 24. | 20.02 | 20.02 | Упражнение «Пишущая машинка». |
| 25. | 27.02 | 27.02 | Упражнение «Пишущая машинка». |
| 26. |  |  |  |
| 27. |  | Понят | Понятие о предлагаемых обстоятельствах.  ие «театральная игра». |
| 28 |  |  | Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства |
| 29 |  | Выпол | нение этюдов |
| 30 . |  | Мыш | ечная свобода. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31. |  |  | Выполнение упражнений на развитие  двигательных способностей |
| 32. |  |  | Выбор произведения. распределение ролей |
| 33 |  |  | Выбор произведения. распределение ролей |
|  |  |  | Показ инсценировки |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>